

启示录

艺术家：张弓

2020年08月13日 - 2020年09月26日



金杜艺术中心荣幸地宣布于 2020 年 8 月 13 日至 2020 年 9 月 26 日举办艺术家张弓的个展《启示录》。

张弓这次个展包括了 23 幅架上作品和 12 幅素描。大多是他在 2018 到 2020 年的创作，以 2020 年的为主。在这个世界发生结构性变动的时代，艺术家描绘了他接受到的各种启示，分别来自内心的幻象和信仰，或是来自大自然的微妙细节。

与展览同名的《启示录》系列最为典型地代表了艺术家这个时期的风格。骑士们时而凶猛地拿着中世纪长枪，时而文静地抱着坐骑的脖颈，时而赤身裸体，时而穿着如维多利亚淑女，他们的坐骑时而是马，时而是龙，有的脚像螳螂一样的细长，有的脚像蟾蜍一样吸附，还有的突然从奔跑的足尖上开出了蔷薇。背景中有布满绿色鳞片的帷幕，睁开红色眼睛的云朵，文艺复兴式的海边山城，骷髅和春花，婴儿和塞壬，在乡野上如同庄稼般盛放……题材是超现实的，如同一个梦境。远看有童话一般的形象和唐卡一般的色彩，但近观则可以发现有关死亡、复活、毁灭和重生的信息。而所有的骑士都是女人，女性成为宣告启示的使者，女性成为不同世界的通道。

另一个张弓最青睐的题材是自然。这里的自然不是任何罕见的景观，只是每天艺术家遛狗路上的小区绿植、草丛里的昆虫，树上的小鸟和被遗弃的玩具。张弓曾经非常仔细地观察地面上纤细的苔藓类植物，发现它们是进入另一个巨大的自在世界的入口。像《日光之下》和《有晚上，有早晨》这样的作品，就体现了这种创世纪一般的清新视角。再加上《捕风》、《增添知识》、《天起凉风》、《日影飞去》这些作品一起，都通过动植物角色和背景的互动，带来固有命运之中的细小而生动的图景，迷一般的被动性中体现的力量，压倒性的无限重复里反透出的新意。

从绘画技术来看，张弓的技术如同他的名字，是紧张、用力和异常细腻精确的。他的创作也是一个缓慢而艰辛的过程。但最后的作品效果却一派天真，既干净，也安静，每一只小爪子，每一片小鳞片，每张小叶子和每粒天上的灰尘都被艺术和信仰的大手轻轻放置安稳。美好纯真的画面跟颇具分量的大主题，形成了有当代性的张力。

北京市朝阳区东三环中路 1 号环球金融中心东楼 201 100020

201, Tower East, World Financial Center, No.1 Middle Road, Dongsanhuan Zhonglu, Chaoyang District, Beijing, P. R. China, 100020
+86 10 5661 2254 info@kwmartcenter.com www.kwmartcenter.com



金杜艺术中心 (KWM artcenter)

金杜艺术中心于 2016 年 10 月 20 日正式开幕，位于北京 CBD 区环球金融中心。艺术中心由金杜律师事务所支持创立。中心包括展览展示空间和教育教学空间，将用于呈现专业的当代艺术展览，协助金杜基金收藏国内外的优秀当代艺术家作品。同时开展与时尚，设计，建筑的跨界合作，以及一系列多角度的艺术教育活动和课程，培养艺术爱好者，拓展高品质审美和趣味的国民影响力。通过在金杜全球多个事务所的展示活动，以及与国际艺术机构的互动，增强中国艺术的国际影响，成为中国当代文化的有力传播者。

北京市朝阳区东三环中路 1 号环球金融中心东楼 201 100020

201, Tower East, World Financial Center, No.1 Middle Road, Dongsanhuan Zhonglu, Chaoyang District, Beijing, P. R. China, 100020
+86 10 5661 2254 info@kwmartcenter.com www.kwmartcenter.com