

也是郭凤怡

艺术家：郭凤怡

策展人：林昱

2020年06月03日 - 2020年08月03日



金杜艺术中心十分荣幸地宣布将于2020年6月3日至8月3日呈现艺术家郭凤怡的个展“也是郭凤怡”。展览分为两个部分，主展厅将展出艺术家的14件纸上作品和一组早期绘画及笔记，在报告厅将呈现来自长征计划的关于郭凤怡的档案记录、写作者贾勤的实验文本以及艺术家徐坦在2007年采访郭凤怡的记录。此次展览旨在将郭凤怡的创作实践重新引入到大众的视野，循着她的画笔感知她独特地绘画行为和图像的奥秘。

从2002年因“长征计划——一个行走中的视觉展示”被介绍到全国乃至国际的艺术世界，我们对郭凤怡的认识是伴随着她的展览史而展开的。最直接的讲述从“谁是郭凤怡”（2005）开始、经过“我是郭凤怡”（2009）、再到“山水相”（2014），形成了先建立艺术家身份再对其艺术展开鉴赏的线索；间接的观察和接受史则由郭凤怡近30年异常显赫的国际展览履历写成，从最初被视为一个“另类”、一个“圈外”，到今春在纽约绘画中心的个展“遥视”里，被馆长及艺术史专家劳拉·赫普曼称作“打破艺术的当代性那狭隘的、一成不变的概念”，这个仍在进行的过程深刻地见证了最近三十年里人们对艺术看法的变化。

今天，如果我们的确已经更新了对艺术的认识，就不再需要纠结于郭凤怡的艺术是不是当代艺术。同样的，如果我们已经足够深刻地对“习以为常的智性模式的合法化机制”进行了反思，也就不需要再把解读郭的重点放在其“另类批判性”上。因此，在2020年的今天，通过“也是郭凤怡”，我们希望能够给每一个普通或专业观众进一步认识郭凤怡的机会，希望大家可以轻松而聚焦地走进郭凤怡的艺术：她的艺术包含了一个艺术家超越既有知识体系的生命实践和智慧，她的绘画囊括了她对生命和宇宙、传统和当代、中国和世界文化的好奇和洞察，还有她的声音、她的故事、她作为一个具体的人是如何为其他人来带智慧、力量和灵感。

通过这个展览，我们还想提出，郭凤怡是一个复数的、可用于不同人称的词。即，有一个第一人称的、姑且称作“我”的郭凤怡，这个“我”存在于郭凤怡的绘画、郭凤怡的笔记、郭凤怡讲过的话，存在于我们在金杜艺术中心的主展厅里为观众打开的世界里。同时，也有作为“她”的郭凤怡，那是好多个的“她”——有长征计划的档案里被图片和影像、纪实以及回忆的文字记录的她，也有写作者贾勤通过其天才般的实验文本、穿越时空而“关照”到的她，还有艺术家徐坦在2007年为调查中国当代艺术状况、而视作“关键词计划”采样对象的她。这些复数的、“她”的郭凤怡，都在金杜艺术中心的报告厅里等待着人们去发现。

因为郭凤怡的艺术魔力以及她的个人魅力，这个展览在实现过程中得到了很多人的帮助和祝福，他们是艺术家徐坦和何迟，亚洲艺术文献的John Tain，长征空间的林昱、长征计划的梁中蓝以及她们各自的团队。郭凤怡是一个未经艺术教育、为治己病而开始绘画的艺术家，在她的实践中，绘画，或者说艺术，提供的是一条探索智慧的道路、一个与世界展开关系的方式，希望这个展览能让人们感受到这些。

北京市朝阳区东三环中路1号环球金融中心东楼201 100020

201, Tower East, World Financial Center, No.1 Middle Road, Dongsanhuan Zhonglu, Chaoyang District, Beijing, P. R. China, 100020
+86 10 5661 2254 info@kwmartcenter.com www.kwmartcenter.com



金杜艺术中心 (KWM artcenter)

金杜艺术中心于 2016 年 10 月 20 日正式开幕，位于北京 CBD 区环球金融中心。艺术中心由金杜律师事务所支持创立。中心包括展览展示空间和教育教学空间，将用于呈现专业的当代艺术展览，协助金杜基金收藏国内外的优秀当代艺术家作品。同时开展与时尚，设计，建筑的跨界合作，以及一系列多角度的艺术教育活动和课程，培养艺术爱好者，拓展高品质审美和趣味的国民影响力。通过在金杜全球多个事务所的展示活动，以及与国际艺术机构的互动，增强中国艺术的国际影响，成为中国当代文化的有力传播者。

北京市朝阳区东三环中路 1 号环球金融中心东楼 201 100020

201, Tower East, World Financial Center, No.1 Middle Road, Dongsanhuan Zhonglu, Chaoyang District, Beijing, P. R. China, 100020
+86 10 5661 2254 info@kwmartcenter.com www.kwmartcenter.com