

# 次生

艺术家：李涛

2019年05月30日 - 2019年06月29日

金杜艺术中心

金杜艺术中心荣幸地宣布，由 Tabula Rasa 画廊、金杜艺术中心共同发起的展览项目——李涛双空间个展《宇宙·次生》将于2019年5月30日同期揭幕。其中，由 Tabula Rasa 呈现的《宇宙》部分个展将延续至7月30日，由金杜艺术中心呈现的《次生》部分个展将延续至6月29日。两个空间将分别展出李涛最新创作的两个大型装置系列，全面呈现李涛在材料、形态、空间上的思考和探索。

在由 Tabula Rasa 所呈现的《宇宙》系列作品中，李涛大量使用铝制的工业材料和成品，通过切割、弯折、熔铸，呈现出陌生的结构和质地。艺术家将长短不一的钢筋——常用的建筑材料，塑形成球体，并将变形的铝水箱板焊接在球体上，形成了一种看似未完成的“中间状态”。在地面上散落的半球状体群落，和旁边裸露的柱体结构，形成一个大体量、不可辨识的装置作品，既不是几何学的抽象也不是基于逻辑上的阐释，那是一种原创的，不稳定的形态，表现出了一种整体的灵韵（Aura）。李涛通过将材料功能形态的重构和再造，赋予材料一种新的观看价值和审美价值。

与《宇宙》系列所构建的如异度空间般的金属世界不同，金杜艺术中心《次生》系列因其多元的材料组合而呈现出丰富的色彩。次生材料，在这里指代的是在原生材料的基础上派生出的二级材料。其中除去聚碳酸酯（PC）、聚氯乙烯（PVC）、胶木板、橡胶这些较为常用的材料，更多的是像聚酰亚胺（PI）、聚甲醛、聚氨酯板、尼龙、聚四氟乙烯这些生活中较为陌生的工业材料。如果说《宇宙》中对二手工业成品的嫁接是通过“熟悉”指向“陌生”，而《次生》则是用“陌生”材料指向令人困惑的“熟悉”。坚硬的、柔软的、锋利的、胶状的、易碎的，这些线条、网格、孔洞、缠绕的线缆，通过精湛的工艺结合成一件件难以形容的复杂造物。通过对现实中的空间制式的挪用，再造了一个似是而非的、在抽象和现实之间游离的平行世界。

## 关于艺术家



### 李涛

1971 年出生于河南郑州，1995 年本科毕业于河南大学油画专业，1998 年硕士毕业于湖北美术学院版画专业，现工作生活于北京。他的个展包括 2010 年在北京塔奥艺术中心举办的《八面玲珑：李涛作品展》和 2007 年在北京 F5 艺术中心举办的《中产阶级的魅力》；并多次参加包括北京时代美术馆、成都双年展、北京偏锋新艺术空间、台北亚洲艺术中心等多地举办的各大群展。2018 年代表 Tabula Rasa 画廊参加北京当代博览会和艺术深圳博览会。

## 金杜艺术中心 (KWM artcenter)

金杜艺术中心于 2016 年 10 月 20 日正式开幕，位于北京 CBD 区环球金融中心。艺术中心由金杜律师事务所与金杜艺术基金支持创立。中心包括展览展示空间和教育教学空间，将用于呈现专业的当代艺术展览，协助金杜基金收藏国内外的优秀当代艺术家作品。同时开展与时尚，设计，建筑的跨界合作，以及一系列多角度的艺术教育活动和课程，培养艺术爱好者，拓展高品质审美和趣味的国民影响力。通过在金杜全球多个事务所的展示活动，以及与国际艺术机构的互动，增强中国艺术的国际影响，成为中国当代文化的有力传播者。