

# 瑞纳斯·凡·德·维尔德 | 殖民地

2019年03月21日 - 2019年05月16日

金杜艺术中心

瑞纳斯·凡·德·维尔德 (生于 1983 年, 现生活工作在安特卫普) 是比利时当代艺术界的领军人物, 其创作围绕虚幻与真实间层叠穿插的矛盾展开。金杜艺术中心将在京举办他的亚洲首次个展, 展览中凡·德·维尔德挑选了 13 幅大型纸本炭笔绘画及彩色抽象作品, 旨在致敬几位 20 世纪的重要绘画艺术家。

艺术家用一种放松与精准兼备的绘画手法, 描绘了艾萨克·韦斯故事的下集 (故事的上集部分曾在荷兰海牙现代博物馆中展出)。艾萨克是他虚构的另外一个自我, 掌管着一个艺术家的“殖民地”。这个“殖民地”的公民, 都是二十世纪的大牌艺术家, 包括赛·托姆布雷、琼·米切尔和巴勃罗·毕加索。在此系列中, 我们可以看到曾经的乌托邦式的殖民地计划, 是如何演变成真正的独裁统治, 并逐渐分崩离析的故事。

在过去的几年中, 凡·德·维尔德的创作集中显示于一批大型的叙事性炭笔素描, 但其实在这批素描的身后, (比如包括在其中的纸板绘画, 借鉴了艺术史和由艺术家“另一个自我”创作出来的作品), 还有更大量的创作成果。艺术家在这些大量的创作中结合摆拍和现成的摄影、无观众的行为艺术、戏剧布景、电影叙事技术、装置、绘画、雕塑等元素。所有这些元素建构了一个完全不同的世界, 同时也记录了大部分发生在工作室中的真实工作过程。

在他的绘画和叙事性的题材中, 文本和图像作为虚构 (艺术家) 传记的起点, 凡·德·维尔德并没有在其中折射个人, 而是更广泛地实验现代与当代艺术间不同可能性。如此以来, 他多样的艺术角色得以来回重置: 不同于那些在工作室中选择明确的艺术形式和材料参数创作的“真实”艺术家, 他的另一个自我, 穿梭在纷繁的未认定的 (艺术) 状态中。就像没有原型的镜像, 艺术家的两个“我”相互塑造了对方。类似的矛盾关系也出现在艺术家的工作空间和其所绘的世界之间: 一方面, 工作室是实际的实验室, 在此之中, 所有创作的可能性都引导艺术家去实验; 另一方面, 绘画中虚构的场景也强调了一切源于此的创作来源。

开幕式当日会有一位由艺术家推荐的演员, 届时他将带着面具扮演成艺术家本人, 与媒体互动发言并参与开幕之夜的晚宴活动。

## 关于艺术家

瑞纳斯·凡·德·维尔德于 1983 年出生于比利时鲁汶。重要个展包括“我是夜之夜”，德国埃尔兰根艺术宫（2018 年）；“瑞纳斯·凡·德·维尔德”，荷兰海牙现代博物馆（2016 年）；“Donogoo Tonka”比利时根特市立当代美术馆（2016 年）；巴西圣保艺术馆（2015 年）；西班牙马拉加当代美术馆（2013 年）。此外，瑞纳斯·凡·德·维尔德还曾参与过以下群展：英国海沃德画廊（2018–2019 年）、瑞士卢塞恩美术馆（2018 年）、德国盖尔森基兴美术馆（2018 年）和中国中央美术学院美术馆（2014 年）。

## 金杜艺术中心 (KWM artcenter)

金杜艺术中心于 2016 年 10 月 20 日正式开幕，位于北京 CBD 区环球金融中心。艺术中心由金杜律师事务所与金杜艺术基金支持创立。中心包括展览展示空间和教育教学空间，将用于呈现专业的当代艺术展览，协助金杜基金收藏国内外的优秀当代艺术家作品。同时开展与时尚，设计，建筑的跨界合作，以及一系列多角度的艺术教育活动和课程，培养艺术爱好者，拓展高品质审美和趣味的国民影响力。通过在金杜全球多个事务所的展示活动，以及与国际艺术机构的互动，增强中国艺术的国际影响，成为中国当代文化的有力传播者。