

后南宋王朝

由马丁·戈雅生意策划

2018年9月15日 - 2018年10月26日

《后南宋王朝》是由“马丁·戈雅生意”策划的一个杭州艺术家群展，将于2018年9月15到10月26日在金杜艺术中心展出。“马丁·戈雅生意”是由艺术家程然于2017年创立的艺术家集体平台。本次展览是中国当代艺术史上（1979年以来）至今最大的杭州艺术家在首都的群展，包括了41位艺术家的80余件作品。这些艺术家都工作生活在杭州，用绘画、雕塑、装置、影像、行为和人工智能等媒介来进行创作。

南宋被历史指认为杭州这座城市的文化高峰，那么南宋之后的杭州发生了什么？今天，这里的艺术家、作家、音乐家……以及一切文化的缔造者又在如何生活，如何关注或忽略着地理历史对他们的影响。虽然“后南宋”这个划分宏大到近乎荒谬，但也一指戳回历史最性感的软肋，用天真的勇气给我们的想象力划出另一个赛场。

开辟另一个赛场正是“马丁·戈雅生意”想做的事情。他们在杭州城外的富阳地区开创的这个艺术平台，用捡来的现成品设计展场，混淆江湖身份，邀请小说家、画廊主、基金创立人来做艺术家，从网络搜集陌生人的作品，把画册做在球衣上，把纹身当做艺术创作的“体托邦”，……这些试验冲动，以及这些冲动可能吸引聚集起来的艺术创作，正是本次展览想要展示的。

各种当代艺术力量都在试图打破“艺术家”、“艺术展览”和“艺术作品”等历史观念的强大壁垒，生于杭州的马丁戈雅式美学，在这个方向上想要贡献的是快速而猛烈的进击法，顽童般的闪躲挑逗的能力，小伙伴们一起欢笑致胜的梦想，如何酿酒、如何纹身、如何养猫……但更落到实处的是艺术家丛林生存实战策略，网络粉丝战斗力转化，品牌商业合作底线，废品不断地利用再利用……

最终，他们用自己打碎的所有东西的碎片来组装成奇特的参赛者：“圣母”（见周轶伦参展作品）、”希腊神祇“（见吴俊勇参展作品）、“刺客”（见李明参展作品）、”章鱼“（见尤阿达参展作品）、”人工智能机器人“（见马正阳参展作品）、”锦灰堆“（宋元以来文人画家用残破碎片堆构成的绘画种类，最早的中式拼贴思维，见展览装置中的录像树）……每件作品，包括作为策展文本的那首描绘末世与外星人相会的科幻宋词《莺啼序·原初在否》，又很难不让人想到他们同在这个城市和它的历史：“偏安”护佑中的浪漫诗人气息，好山好水屏蔽下的奇想和偏执。

参展艺术家

白爽、曹澍、陈高杰、程然、蔡博、崔绍瀚、大绵、邓悦君、丁世伟、段一凡、冯晨、高英普&林祚雄、郭熙、古榕、蒋衡阳、蒋竹韵、金闪、金亚楠、李明、李青、李舜、刘国强、刘毅、卢晨、罗心聆、马正阳、王可、尚一心、汪嘉欣、王晶、吴珏辉、吴俊勇、徐益华、严岩、叶庆、易连、尤阿达、张辽源、张炜、周轶伦、朱昶全

关于展览

《后南宋王朝》由 BOE 画屏提供独家屏幕赞助。

马丁·戈雅生意 (Martin Goya Business)

“马丁·戈雅生意”由艺术家程然创办，作为实验艺术的新平台，该空间脱离固有的画廊和美术馆模式，是介于画廊与非营利机构之间的替代空间。“马丁·戈雅生意”将以鲜明的态度，鼓励和支持本土青年艺术家对当代艺术的实践、探索，以开放平等的姿态促进多元艺术生态的形成，同时以前瞻性的方式触探艺术市场与商业模式之间结合的新可能性，并搭建与发展艺术家的自主平台。

空间的未来规划，一方面将由特邀策展人从不同的方向进行研究与尝试，另一方面空间将专注于为具有实验精神的年轻艺术家举办展览。

同时，我们规划了分类单元项目，称为“4S 店项目-ServiesProject 4S”，用以展示当代艺术多元化的面貌和气息，其中包括底座 Stage，映画 Screening，驻留 Stay 和商店 Store 四个单元。

金杜艺术中心 (KWM artcenter)

金杜艺术中心于 2016 年 10 月 20 日正式开幕，位于北京 CBD 区环球金融中心。艺术中心由金杜律师事务所支持创立。中心包括展览展示空间和教育教学空间，将用于呈现专业的当代艺术展览，协助金杜基金收藏国内外的优秀当代艺术家作品。同时开展与时尚，设计，建筑的跨界合作，以及一系列多角度的艺术教育活动和课程，培养艺术爱好者，拓展高品质审美和趣味的国民影响力。通过在金杜全球多个事务所的展示活动，以及与国际艺术机构的互动，增强中国艺术的国际影响，成为中国当代文化的有力传播者。