

日照朱家角

艺术家：郑皓中

2018年6月7日 - 2018年7月27日

金杜艺术中心将于6月7日至7月27日推出艺术家郑皓中在北京的首次个展。展览将展出艺术家从2014年创作至今的26件油画，是艺术家在山东日照和上海朱家角两个工作室完成的。本次展览旨在展示艺术家丰富多彩的绘画方式，以不同系列的代表作品展现不同的主题和风格创新。

展览中作品涉及不同的主题：一个名为“漫游者”的人物，这个模特在艺术家工作室里住了半年多，他们开始在同一幅画布上共同创作；还有围绕模特邱晨的系列，他们曾经是最要好的朋友，并且艺术家在2013年至2016年间集中以他为原型进行创作；从2017年开始的《自画像》系列，表现出不同的技巧和风格，这些技巧和风格是由他的特定心态驱动的；在《自然》系列中，时间既是一种媒介，也是一种主题。他记录了四季分明，时间变幻下的柿子树的生命。最后一个系列在艺术家完成西藏的旅行后也开始了。

在郑皓中自己的论述中，他的实践演变成为一种神秘主义的时间谈话：变幻莫测，常常不可预估。图片按照自己的创作累积的持续过程，以及日常生活和经验划分不同的层次。艺术家能够在表现、抽象和具象之间毫不费力地转换——总是有目的地将他亲近的人和地方的图像融合在一起。这样一来可能“显得”很随意，很快速，但总是非常“完整”的作品。他的作品常常非常赤裸裸地留下一些空白，让人惊讶又不安，故意暴露出绘画空间与真实空间的脱节。然而，艺术家并没有玩花活，他能极好地控制画面，不管画面上的元素表现多少，画面是否被铺满。

由于喷漆、水彩、厚薄油、丙烯颜料以及综合材料等各种媒介经常直接粘在表面，郑皓中回避了那种典型艺术史易于理解的风格，能够更直接地探索概念的过程，通过这个过程可以看到他对世界的当代理解。他明白绘画处处可见的可能性；以及如何选择取舍的能力。他的这些作品的素质被绘画的多样性所界定，这种多样性同时也突出了每件作品独特的形式特征。

郑皓中的手法与其说是明确不如说是神秘，让人们想到纳比画派、爱德华·维亚尔、皮耶·波纳尔，或者亨利·马蒂斯、大卫·霍克尼、迈克尔·克莱伯、大卫·奥斯特洛夫斯基。随着每一个谨慎的姿态

或线条，他，像他们一样，不接受任何理所当然。每张图片都提出了同样的问题——这是一幅画吗？但每次都有不同的回答。



关于艺术家

郑皓中，1985 年出生，2008 年毕业于中央美术学院，目前生活在上海朱家角。曾获得 2014 年约翰莫尔绘画比赛（中国）大奖，获奖作品展出于英国利物浦国家美术馆，并巡展于北京、澳门、上海等地。BANK 的首次个展“李察”后，艺术家于 2016 年夏季由约翰莫尔绘画基金会支持在英国曼彻斯特华人艺术中心举办个展。郑皓中曾以“李察”为笔名在网络上发表小说。

金杜艺术中心（KWM artcenter）

金杜艺术中心于 2016 年 10 月 20 日正式开幕，位于北京 CBD 区环球金融中心。艺术中心由金杜律师事务所支持创立。中心包括展览展示空间和教育教学空间，将用于呈现专业的当代艺术展览，协助金杜基金收藏国内外的优秀当代艺术家作品。同时开展与时尚，设计，建筑的跨界合作，以及一系列多角度的艺术教育活动和课程，培养艺术爱好者，拓展高品质审美和趣味的国民影响力。通过在金杜全球多个事务所的展示活动，以及与国际艺术机构的互动，增强中国艺术的国际影响，成为中国当代文化的有力传播者。