

赵刚：若愚 - 金杜收藏展

2017年12月15日 - 2018年3月2日

金杜艺术中心将于12月14日开幕金杜收藏展系列的第一个展览：《若愚》，展出美籍华裔艺术家赵刚的10幅绘画和25幅摄影作品。

赵刚是中国当代艺术史发生之初即有参与的一个“老”艺术家。80年代的“无名画会”和“新星画派”是多数人谈论赵刚时最早的参照系。彼时的各种艺术运动给赵刚更多的启示在于刺激了他对哲学的热爱，他最热衷的除了画画之外，更在于跟“社会上的人”讨论怎么画，怎么创作前卫艺术，观念艺术？什么才是当代艺术？……等等理论问题。赵刚不仅去了美国学哲学，去了荷兰学艺术，又到华尔街做金融，他的各种生涯总是贯穿着这种苏格拉底式的不断质问，不断怀疑，不断纠结，再加以不断创作的“哲学色彩”。

赵刚的作品善用反讽，幽默，解构，改造的观念，不论其深意是如何不容易获得，其方法论却是有一条可见的线索。这批藏品中，艺术家大量取材于中国语境，大多是传统语境中的图像原型：历代帝王图，吐鲁番五代壁画仕女，宋代的出水芙蓉，民国的老照片，革命诗词，苏州园林的黑白照片……用他独特的植根于西方绘画的具体视觉语言加以翻译。有的时候从视角和结构进行微妙的改造：比如将假山石横置或者把佛像换成培根式的魔化面容。有的时候并无结构性改造，但最后必然通过标题体现他寄托于其中的观念。这样的作品在东西方创造了一种由双向异化而产生的沟通，也部分化解了中产阶级和前卫艺术的矛盾纠结。

特别值得一提的是展品中25张来自苏州园林或者北京段祺瑞府这样的中国传统建筑的照片画。它们都是艺术家亲自在当地拍摄后，将黑白照片印制在水彩纸上，再用水彩颜料框出或加入亦真亦幻的彩色部分，每张作品就像绘画一样独版而且具有唯一性。赵刚在照片基础上的绘画，基本依据图像本身的建制而增改，并不像艺术史上阿诺夫·雷纳，或者格哈特·里希特的照片画那样，用颜料对影像形成对峙，具有侵略性和杀伤力，而是有一种像上色老照片，或者白话文一样既有距离感又天真的历史美。

关于艺术家

赵刚（1961年出生于北京），现工作和生活于北京和纽约。年仅18岁时参加星星画会——此团体是最早的前卫艺术家群体，为中国当代艺术的发展铺设了重要基石。此后，他在欧洲和纽约接受了正规的艺术教育，毕业于荷兰 Maastricht 国家艺术学院、美国纽约州 Vassar 学院、美国纽约州 Bard 大学，并于纽约生活、工作二十余年。在此期间，他的品味逐步发展出鲜明的国际化特征，并创作出风格多元的作品。在国外生活的过程中，赵刚与著名中国艺术家刘炜和刁德谦互相切磋和促进；在2004年回到北京后，赵刚不断地把焦点投向了独特的个人经历与中国历史之间的纠缠——他既生于此地，却又是陌生的新晋移民。赵刚重要美术馆个展包括：“通往奴役之路 II”（圣地亚哥当代艺术博物馆，圣地亚哥，2016）；“偶园：赵刚个人作品展”（苏州博物馆，苏州，2015）；“通往奴役之路”（尤伦斯当代艺术中心，北京，2015）；“病夫”（今日美术馆，北京，2011）。重要群展包括：“门”（P.S.1, Institute of the Arts 画廊/ Blum Helman 画廊，纽约，1990）。他曾参加纽约表演艺术双年展、广州三年展、横滨三年展等重要三/双年展。

金杜艺术中心 (KWM artcenter)

金杜艺术中心于2016年10月20日正式开幕，位于北京CBD区环球金融中心二层。艺术中心由金杜律师事务所与金杜艺术基金会支持创立。中心共计700平方米，包括展览展示空间，贵宾接待室，和教育教学空间，将用于呈现专业的艺术展览，推介国内外的优秀艺术家，尤其在罕见艺术机构身影的北京经济中心区域，开展一系列多角度，高品质的艺术教育活动或课程，培养高品质的艺术爱好者和收藏家，扩展中国艺术的国际影响力，成为中国当代文化的有力传播者。