

无须之美

艺术家：李新建、任航

2017年1月19日 - 2017年3月2日

美的主要形式是秩序，对称和清晰的界限。

— 亚里士多德

在描绘美的理想形式时，你从许多模特身上汇集他们每个人最美的特性。

— 苏格拉底

金杜艺术中心将于2017年1月18日推出今年的第一个展览：《无须之美》。我们一贯支持一种穿越文化时空，与历史和传统发生关系的当代创作。《无须之美》就是第一个从艺术史背景来策划的展览。“无须”在这里的第一层意义是：没有胡须。意指没有长出胡须的少年。古希腊美学崇尚人体美，他们认为人体最美的时段是少年还没长出胡须的时候。波利克里托斯创作的《执矛者》就是一个典型的古希腊美少年像，也是古代雕塑中人体比例美和肌肉美的典范。第二层意义是：“没有必要”，意指这种美在我们此时此地的语境中不是必须和必然的，不会被正常的审美心理和习俗自然推动。而正是这种“无须”和“不正常”的东西，才会拎着我们的后脖颈飘向悬崖的另一边，给我们一片回头反观中才能看见的森然美景。

参展将呈现48件作品。15幅由华裔法籍艺术家李新建创作的大型油画，以及33幅中国摄影师任航的摄影作品。我们选择了油画家李新建在2005-2011年间对自己儿子的描绘。只在描绘儿子的时候他的笔法是最自然和放松的，因为俨然这个孩子是艺术家自己的化身和幻想。他笔下的男孩子总是半身赤裸，不是在生机勃勃而危险的自然中，就是在超现实的未来城市景观里。不是在深海里跟鲨鱼嬉戏，就是跳跃在城市上空观看911大火……他的身体既强壮又柔弱，既轻盈又坚实，仿佛轻松快捷的希腊信使赫尔墨斯，游走在自然和未来的盛大图景中，跟孕育其中的不确定因素永远戏谑相对。

摄影师任航镜头中的少年有两种奇特而并行不悖的美：蓬勃美和抽象美。他作品中的身体既是肉身，呼吸，触碰和欲望，也是构图，笔法，布局和形式。抽象表现主义的代表艺术家德库宁创作过著名的《女人》系列，把丰满的女体溶解在一片无可辨识的油彩中。他曾经说过：“你们都说我在画人体吗？不是，我在画一片风景”。正如德库宁一样，任航也在肉身中找到了最大的抽象。一个身体，也就是一片风景，也就是一个结构。任航作品中的少年身体被放置在荒幽的自然中时，似乎就是树花犬马本身；而他们在室内一堵白墙前扭转成一个花结时，似乎就是一段笔迹一种工艺。而每一细看，却仍然有心理的裂缝，

欲望的酸辛，人性的气泡……因为“少年”身体的迷人之处，就在于这个年纪中，他们既是最“非人”的，也是最“人”的。他们生涩残忍，离复杂世故的情感甚远，却散发着人类生命过程中独具的荷尔蒙气息，和强劲的幻想能力。

关于艺术家

李新建，1964年出生，职业艺术家，生活工作于四川、西藏、北京、纽约、巴黎。1982年毕业于四川美术学院，毕业后自愿赴西藏拉萨工作至1991年。在西藏自治区革命展览馆担任展览策划，展览设计。1994年毕业于巴黎国立高等美术学院。

任航，1987年出生于中国吉林长春，现居北京。至今受邀举办过22个个展、85个联展，并出版了16本个人摄影集，一本诗集。其作品遍及法国、意大利、德国、英国、瑞典、美国、日本、奥地利、墨西哥、希腊、比利时、荷兰、丹麦、俄罗斯、以色列、立陶宛等二十多个国家。

金社艺术中心 (KWM Art Center)

金社艺术中心于2016年10月20日正式开幕，位于北京CBD区环球金融中心二层。艺术中心由金社律师事务所与金社艺术基金会支持创立。中心共计700平方米，包括展览展示空间，贵宾接待室，和教育教学空间，将用于呈现专业的艺术展览，推介国内外的优秀艺术家，尤其在罕见艺术机构身影的北京经济中心区域，开展一系列多角度，高品质的艺术教育活动或课程，培养高品质的艺术爱好者和收藏家，扩展中国艺术的国际影响力，成为中国当代文化的有力传播者。